

Julio R. Villanueva S.

Micaela Bastidas

1742-1781



Es una de las mujeres más representativas de la historia del Perú

No solo por haber compartido las ideas libertarias de su esposo Túpac Amaru II, sino por haber sido víctima del despotismo español que no respetó su condición de mujer y madre.

- ◆ Su importancia histórica
- ◆ Sus orígenes
- ◆ Su unión con José Gabriel Condorcanqui

◆ Su importancia histórica

"El papel que desempeñó doña Micaela Bastidas Puyucawa tiene capital importancia para conocer la rebelión de Tinta. Puede asegurarse que, desde el primer momento, ella fue el principal consejero de Túpac Amaru, junto al rumoreado Consejo de los Cinco. Y aunque el caudillo actuó mediante decisiones propias, por sus ideas e iniciativas aparece la figura de esta enérgica y prócer mujer con los caracteres de un personaje de valor innegable"(C.D. Valcárcel).

◆ Sus orígenes

Josefa Puyucawa entró en relaciones con un Manuel Bastidas, seguramente negroide, y de esta unión natural nació una niña que bautizaron Micaela Bastidas Puyucawa. El nacimiento ocurrió en Pampamarca por 1742. De su infancia no sabemos nada.

Debió crecer al lado de sus padres y de sus hermanos Antonio y Miguel, también de sus tíos maternos. Nada más puede decirse, salvo que la niña se hizo mujer y esto lo vio Pampamarca. Tuvo porte distinguido y belleza algo extraña: era esbelta de cuello, en la Sierra cosa infrecuente, señalando un testimonio de inspiración dieciochesca que fue "mujer notable por su hermosura". Intuimos que su belleza no fue estrictamente andina, sino que también influía su sangre africana. No en vano, años después, sus enemigos se referían a ella motejándola de "zamba". En todo caso era bella, de energía nada común y de personalidad acusada.

◆ Su unión con José Gabriel Condorcanqui

Tenía menos de veinte años cuando la pretendió José Gabriel. Formalizada la situación, Micaela pasó con sus padres a Surimana, los cuales comienzan a figurar como "españoles de dicho pueblo", y Manuel Bastidas a anteponerse un "Don" a su nombre. Se presume que el joven curaca dio facilidades a sus futuros suegros para cimentarse en el lugar, porque de otro modo habrían seguido residiendo en Pampamarca. La boda se efectuó en la iglesia del pueblo de Nuestra Señora de la Purificación de Surimana, en el altar mayor que todavía existe, el 25 de mayo de 1760. El matrimonio fue de españoles desde el ángulo social, fue indio desde el ángulo curacal y fue mestizo desde el ángulo racial, pero, por encima de todo, el matrimonio cristiano de don José Gabriel y Micaela estaba llamado a convertirse en un matrimonio histórico. Ella lo llamaba a él cariñosamente "Chepe" (abreviatura de Jusephe) y él a ella "Mica" o "Micaco" (diminutivo afectuoso de Micaela). De la unión matrimonial de José Gabriel y Micaela vinieron al mundo tres hijos: Hipólito, el primogénito, nacido en Surimana en 1761. Mariano, que vio la luz en Tungasuca el 17 de setiembre de 1762 y Fernando, nacido también en Tungasuca en 1768. Sabemos que en la intimidad este hogar era feliz. De vez en cuando hubo pleitos conyugales, siempre cortos y pasajeros, pero tales disensiones no sirvieron sino para enraizar más la creciente felicidad de la pareja.

El personaje y su tiempo

- | | |
|------|---|
| 1742 | <i>Nace en la localidad de Pampamarca (Apurímac).</i> |
| 1760 | <i>(25 de mayo) Contrae matrimonio con José Gabriel Condorcanqui, con quien llega a tener tres hijos.</i> |
| 1780 | <i>Participa en la revolución de Túpac Amaru II.</i> |
| 1781 | <i>Es salvajemente ejecutada por órdenes del visitador Areche.</i> |